

‘Software’ y pan en la cara

Las secciones dedicadas a la acción y a los nuevos medios ofrecen animaciones tridimensionales, instalaciones interactivas y una amplia variedad de proyectos experimentales

Por **Roberta Bosco**

LA CRISIS ECONÓMICA está obligando a continuos reajustes y replanteamientos en todos los ámbitos y el mundo del arte no se mantiene ajeno a esta tendencia. Sin embargo, por lo que se refiere a la feria de arte contemporáneo Arco, las bajas y los malos augurios no han sido tan contundentes como para cambiar la estructura del evento. Se mantienen, por tanto, todos los programas comisariados que, además de propuestas monográficas (*Solo projects*) y reservadas a la creación joven (*Arco 40*), incluyen secciones dedicadas a la acción (*Performing Arco*) y los nuevos medios, vinculados a Internet y las nuevas tecnologías digitales (*Expanded Box*).

Aunque es cierto que cada vez más artistas introducen elementos electrónicos o digitales en sus piezas, también parece serlo que la crisis impulsará una involución en cuanto a investigación y experimentación, reconfirmando la necesidad de estas secciones. “Aún más en esta coyuntura el *Expanded Box* sería el lugar donde Leo Castelli iría a vender y Alfred H. Barr [el mítico primer director del MOMA] a comprar”, asegura el comisario del espacio, Domenico Quaranta, que ya desmintió la pretendida invendibilidad del *new media art*, con una exposición en Bruselas, formada exclusivamente por obras que habían sido adquiridas para colecciones públicas y privadas.

“Los coleccionistas y las instituciones no deben temer el arte que surge en los laboratorios, los *medialabs* e Internet”, indica Quaranta, que ha seleccionado ocho galerías, a las que se suman otras siete reunidas en una subsección dedicada al vídeo. Entre las propuestas que exploran las potencialidades estéticas y formales de los nuevos medios, destacan las animaciones tridimensionales del irlandés John Gerrard (galería Hilger, Austria) y la instalación interactiva de Pors & Rao (Vadehra Art, India), formada por flechas que se mueven en la pared siguiendo los movimientos de los visitantes, convertidos en imanes humanos. Ubermorgen (Fabio Paris Gallery, Italia), pionero en la realización de proyectos que utilizan las nuevas tecnologías para analizar críticamente sus consecuencias sociales, culturales y económicas, presenta *The EKMRZ trilogy*, integrada por tres proyectos que subvierten las interfaces de otros tantos gigantes del comercio electrónico: Google, Amazon y eBay. La célebre casa de subastas protagoniza un proyecto de música generativa, *Sound of eBay*, que permite a cualquier usuario del mayor mercado virtual

del mundo crear su propia melodía, gracias a un programa que convierte en música todos sus datos de compras. Trabajan con *software* también el barcelonés Joan Leandre (Project Gentili, Italia), conocido como fundador de la plataforma de vídeo OVNI, con una proyección enteramente realizada utilizando simuladores de vuelo, y los británicos Thomson & Craighead (ARC Projects, Bulgaria), con *Unprepared Piano*, un piano capaz de reproducir archivos audio descargados desde Internet, pero interpretando al azar las partituras de los diversos instrumentos y no la que le tocaría. La obra se

ción que, junto a la habitual muestra selección de galerías, ofrece un espacio reservado al arte más experimental, que incluye nombres célebres como Shilpa Gupta (Bodhi Art) y jóvenes emergentes, activos en la confluencia entre arte, ciencia y sociedad, como Raqs Media Collective (Nature Morte), un colectivo de artistas, investigadores y agitadores culturales fundado en 1992 en Nueva Delhi, que firmó la muestra principal de la última edición de la biennial itinerante Manifesta.

Por segundo año consecutivo, otra expresión artística considerada poco comercial, la *performance*, tendrá un espacio destacado con obras que exploran las pulsiones del ser humano a través de temas como la venganza, la escasez, la inseguridad y “otras fuerzas negativas que dominan nuestra situación emocional”, según La Ribot, Adrian Heathfield y José Estaban Muñoz, comisarios de *Performing Arco*. El programa va desde la acción de corte clásico del japonés Tatsumi Ori-moto (DNA, Alemania), que deambulará por los pasillos con el rostro recubierto de pan, hasta la interacción con el público del argentino Diego Bianchi (Luis Adelantado, Madrid), que actuará como coreógrafo “de formas escultóricas efímeras e inestables”.

El amplio respiro de la presentación monográfica caracteriza también los *Solo projects*, la propuesta comisariada más consolidada, heredera de los *Project Rooms* de la anterior etapa, que este año reúne 35 proyectos con el hilo conductor de la experimentación, elegidos por siete expertos en arte actual. •

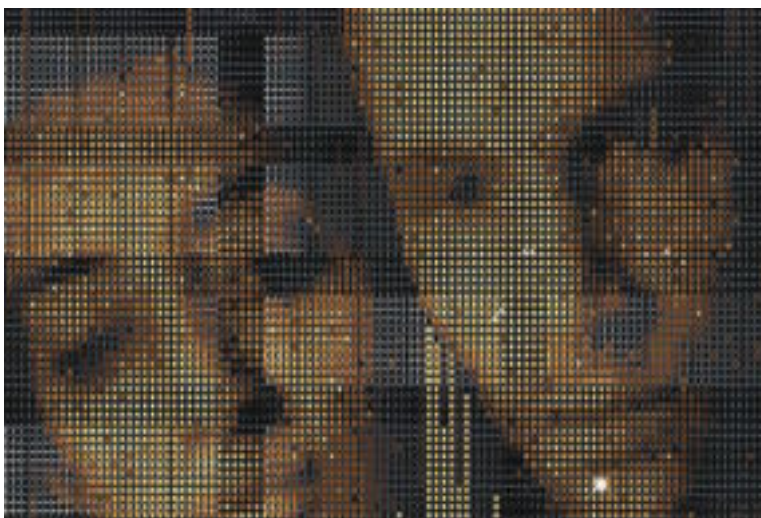


Imagen de un vídeo de los artistas indios Pors & Rao, participantes en *Expanded Box*.

inspira en los *Prepared pianos* desarrollados por John Cage, con la única diferencia de que en este caso un programa informático sustituye el músico.

India, el país invitado de honor de la 28ª edición de Arco, donde las tradiciones ancestrales conviven con los centros de investigación más avanzados, refleja su polifacético panorama con una selec-



Exposiciones

NOWHERE/NOW/HERE
09 octubre 2008 – 20 abril 2009
Explorando nuevas líneas de investigación en el diseño contemporáneo

THERE IS NO ROAD
12 diciembre 2008 – 16 marzo 2009
Viajes de artistas por montañas, lugares apartados y otros destinos remotos

EL PASADO EN EL PRESENTE
03 abril – 29 junio 2009
Una exposición donde se convocan fantasmas de memoria a la espera de ser una fuerza social transformadora

AUTO. SUEÑO Y MATERIA
15 mayo – 21 septiembre 2009
Análisis de la cultura del coche y la creación artística de las últimas décadas

FEED FORWARD
17 julio 2009 – 11 enero 2010
Limpiando los restos del siglo XX. ¿Qué es el progreso hoy?

PROCESS IS PARADIGM
09 octubre 2009 – 12 abril 2010
Del objeto al sistema y del sistema al proceso

odp Oficina de Proyectos

FERNANDO GUTIÉRREZ: CRISÁLIDAS
30 enero 2009 – 6 abril 2009
Dibujos de luz en movimiento: paisajes mentales en transformación

JAVIER LONGOBARDO: SPACE CLIPS
17 abril – 15 junio 2009
Una experiencia contemplativa del paisaje futurista que ilustra músicas actuales

FÉLIX LUQUE: CHAPTER I – THE DISCOVERY
26 junio – 7 septiembre 2009
Una historia de Ciencia Ficción

LAB_CIBERESPACIOS
Convocatoria abierta para la producción de un proyecto con una vertiente instalativa y otra virtual
Bases: consultar la web de LABoral

Para otros programas: www.laboralcentrodearte.org

laboral Centro de Arte y Creación Industrial

Los Prados, 121. 33394 Gijón – Asturias
T. +34 985 185 577. F. +34 985 337 355
info@laboralcentrodearte.org
www.laboralcentrodearte.org

